



**DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE**

cuyos cargos unipersonales son:

Tel.: # Fax:
Correo electrónico:

Tel.: # Fax:
Correo electrónico:

| APARTADOS | | | | |
|--|--------------------|-----------------|------------|------------|
| I. RECURSOS HUMANOS: | | | | |
| I.1. Personal: Doctores | | | 16 | |
| I.2. Personal: No Doctores | | | 7 | 25 |
| I.3. Personal de Administración y Servicios | | | 2 | |
| II. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN. | | | | 24 |
| III. PROYECTOS, CONTRATOS Y CONVENIOS DE INVESTIGACIÓN. | | | | 10 |
| IV. PUBLICACIONES: | | | | |
| | | INTERNACIONALES | NACIONALES | |
| IV.1. Artículos en Revistas | | 1 | 28 | 29 |
| IV.2. Libros o Capítulos de Libros | | | | |
| | Libros | 0 | 5 | 5 |
| | Capítulos de Libro | 2 | 14 | 16 |
| IV.3. Patentes | | | | 0 |
| IV.4. Otras Publicaciones | | | | 9 |
| V. PONENCIAS Y COMUNICACIONES A CONGRESOS: | | | | |
| V.1. Presidencias de Sesión, Conferencias o Ponencias Invitadas | | | | 3 |
| V.2. Comunicaciones a Congresos publicadas como Resumen | | 4 | 1 | 5 |
| V.3. Otras Comunicaciones a Congresos | | 3 | 26 | 29 |
| VI. TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE GRADO: | | | | |
| VI.1. Tesis Doctorales | | | | 0 |
| VI.2. Trabajos de Grado | | | | 11 |
| VI.3. Proyectos Fin de Carrera | | | | 0 |
| VII. ESTANCIAS: | | | | |
| VII.1. Estancias de Investigadores del Dpto. em otros Centros | | | | 3 |
| VII.2. Profesores o Investigadores Visitantes | | | | 0 |
| VIII. CURSOS Y CONGRESOS ORGANIZADOS: | | | | |
| VIII.1. Cursos de Postgrado o Especialización organizados | | | | 8 |
| VIII.2. Congresos organizados | | | | 1 |
| IX. CONFERENCIAS IMPARTIDAS EN OTROS CENTROS. | | | | 13 |
| TOTAL REGISTROS INTRODUCIDOS EN ESTE DEPARTAMENTO | | | | 191 |



I. RECURSOS HUMANOS

I.1. Personal: Doctores

| <i>Nombre y Apellidos</i> | <i>Dedicación</i> | <i>Puesto Administrativo</i> | <i>Campo Científico</i> |
|--|-------------------|------------------------------|-------------------------|
| D. MOISÉS BAZÁN DE HUERTA | TC | TU | ARTISTICO Y |
| Dña. MARÍA CRUZ VILLALÓN | TC | TU | ARTISTICO Y |
| Dña. CARMEN DIEZ GONZALEZ | TC | AS I | ARTISTICO Y |
| D. JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ | TC | AS III | ARTISTICO Y |
| D. FLORENCIO JAVIER GARCÍA MOGOLLÓN | TC | TU | ARTISTICO Y |
| D. MANUEL GARRIDO SANTIAGO | TC | TU | ARTISTICO Y |
| Dña. MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI | TC | CU | ARTISTICO Y |
| D. VICENTE MÉNDEZ HERNÁN | TC | AU I | ARTISTICO Y |
| Dña. PILAR MOGOLLÓN CANO-CORTÉS | TC | TU | ARTISTICO Y |
| D. ANTONIO NAVAREÑO MATEOS | TC | TU | ARTISTICO Y |
| D. FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ | TC | EMER | ARTISTICO Y |
| Dña. M ^o DEL PILAR DE LA PEÑA GÓMEZ | TC | TU | ARTISTICO Y |
| Dña. ROSA MARÍA PERALES PIQUERES | TP (6-18 crd) | AS I | ARTISTICO Y |
| D. FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ | TC | TU | ARTISTICO Y |
| D. FRANCISCO MANUEL SANCHEZ LOMBA | TC | TU | ARTISTICO Y |
| Dña. MARÍA TERESA TERRÓN REYNOLDS | TC | TU | ARTISTICO Y |

I.2. Personal: No Doctores

| <i>Nombre y Apellidos</i> | <i>Dedicación</i> | <i>Puesto Administrativo</i> | <i>Campo Científico</i> |
|------------------------------------|-------------------|------------------------------|-------------------------|
| Dña. BERTA MARIA BRAVO ESCUDERO | TC | BEC - JEX | ARTISTICO Y |
| Dña. NATALIA DIAZ BAGULHO | TC | BEC - JEX | ARTISTICO Y |
| Dña. YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ | TC | BEC - JEX | ARTISTICO Y |
| Dña. ISABEL FRAILE MARTIN | TC | BEC - JEX | ARTISTICO Y |
| D. JOSE MANUEL GONZALEZ GONZALEZ | TC | BEC - JEX | ARTISTICO Y |
| D. JOSE MALDONADO ESCRIBANO | TC | BEC - MEC | ARTISTICO Y |
| Dña. MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ | TC | AU II | ARTISTICO Y |

I.3. Personal de Administración y Servicios

| <i>Nombre y Apellidos</i> | <i>Dedicación</i> | <i>Puesto Administrativo</i> | <i>Campo Científico</i> |
|-----------------------------|-------------------|------------------------------|-------------------------|
| D. PEDRO GÓMEZ LÓPEZ | TC | Auxiliar Administrativo | |
| Dña. CARMEN SÁNCHEZ ÁLVAREZ | TC | Auxiliar Administrativo | |



II. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

| <i>Título</i> | <i>Clase de Investigación</i> | <i>Campo Científico:</i> |
|--|-------------------------------|--------------------------|
| * Arquitectura colonial Hispanoamericana | Educativa y Artística | ARTISTICO Y |
| * Arquitectura del siglo xx | Resultados de Investigación | ARTISTICO Y |
| * Arquitectura e ingeniería militar modernas (SS. XIX-XX) | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Arquitectura medieval y renacentista | Resultados de Investigación | ARTISTICO Y |
| * Arquitectura militar | Resultados de Investigación | ARTISTICO Y |
| * Arquitectura popular | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Arquitectura y urbanismo histórico | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Arte antiguo y medieval | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Arte Contemporáneo | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Arte Iberoamericano | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Arte Islámico y Mudéjar | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Arte Moderno | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Arte Portugués | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Cinematografía y fotografía | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Conservación del Patrimonio | Resultados de Investigación | ARTISTICO Y |
| * Cultura simbólica ilustrada de los siglos XVI y XVII | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Historia del Arte, Patrimonio, revalorización y Restauración, con la coordinación del Consorcio de la ciudad Monumental de Mérida. | Investigación Aplicada | ARTISTICO Y |
| * Iconografía e Iconología | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Ilustración gráfica | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Música | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Nuevas técnicas no destructivas aplicadas al diagnóstico del estado de conservación del patrimonio monumental y arqueológico. | Investigación Aplicada | ARTISTICO Y |
| * Patrimonio artístico extremeño | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Rehabilitación, conservación y protección del Patrimonio Artístico extremeño | Investigación Básica | ARTISTICO Y |
| * Técnicas par la protección del Patrimonio histórico-artístico | Investigación Aplicada | ARTISTICO Y |



III. PROYECTOS, CONTRATOS Y CONVENIOS DE INVESTIGACIÓN

Título: Aplicación de la fluorescencia de Rayos X en la restauración de los revestimientos del Patrimonio arquitectónico extremeño.

Entidad Financiadora: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura. I Plan Regional de Investigación y Desarrollo Tecnológico de Extremadura. (2PR01A501)

Investigador Principal: MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, PILAR

Colaboradores: TERRÓN REYNOLDS, M.T.; FERRERO, J.L. y PARDO FERNÁNDEZ, M.A.

Total Investigadores: 4 **Ajenos al Departamento:** **Presupuesto Total:** 22.293,00€ **Anualidad 2003:** 5.573,00€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6201 **Disciplina:** Arquitectura

Título: Ciudades y núcleos fortificados de la frontera hispano-Lusa. La región alentejana- extremeña. Estudio histórico y de revalorización de un patrimonio.

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación, Subdirección General de Proyectos de Investigación y Fondos Feder. (bha2003-06213)

Investigador Principal: CRUZ VILLALÓN, MARÍA

Colaboradores: NAVAREÑO MATEOS, A.; GARRIDO SANTIAGO, M.; BRAVO ESCUDERO, BERTA MARIA; MALDONADO ESCRIBANO, J.; CORCHERO CERRON, J.M. y DIAZ BAGULHO, NATALIA

Total Investigadores: 7 **Ajenos al Departamento:** **Presupuesto Total:** 10.120,00€ **Anualidad 2003:** 4.048,00€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6201 **Disciplina:** Arquitectura

Título: Creación de un CD-Rom multimedia ilustrativo sobre la evolución de los soportes de la memoria: Archivistica, Cinematografía y Revolución Digital

Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Docencia e Integración Europea

Investigador Principal: MÉNDEZ HERNÁN, VICENTE

Colaboradores: CARRILLO DURAN, VICTORIA; PUÑAL FERNANDEZ, TOMAS; VIVAS MORENO, AGUSTIN; ZAZO, JOSE IUIS y HERRERO, J.L.

Total Investigadores: 6 **Ajenos al Departamento:** SI **Presupuesto Total:** 1.500,00€ **Anualidad 2003:** 750,00€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6299 **Disciplina:** Otras especialidades artísticas

Título: " Creación de un portal científico, con tecnología Linex, para grupos de Investigación y divulgación sobre el Patrimonio cultural Extremeño."

Entidad Financiadora: Junta de Extremadura (2PR03B029)

Investigador Principal: LOZANO BARTOLOZZI, MARÍA DEL MAR

Colaboradores: BAZÁN DE HUERTA, M.; MÉNDEZ HERNÁN, V.; AMBRONA FDEZ DE T.EMILIO; MARQUEZ PEREZ, JUANA; BARROSO, Y.; PALMA, F. y ARROYO, I.

Total Investigadores: 8 **Ajenos al Departamento:** **Presupuesto Total:** 18.645,00€ **Anualidad 2003:** 11.297,00€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6203 **Disciplina:** Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Título: Documentación, Integración Urbanística y Desarrollo Turístico del Templo de Diana y su entorno, en Mérida.

Entidad Financiadora: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura. I Plan Regional de Investigación y Desarrollo Tecnológico de Extremadura. (2PR01B004)

Investigador Principal: LOZANO BARTOLOZZI, MARÍA DEL MAR

Colaboradores: GARRIDO SANTIAGO, M.; ALVAREZ MARTINEZ, J.M y PALMA, FELIX

Total Investigadores: 4 **Ajenos al Departamento:** SI **Presupuesto Total:** 30.000,00€ **Anualidad 2003:** 7.500,00€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6299 **Disciplina:** Otras especialidades artísticas

Título: El comportamiento de las catedrales españolas del barroco a la restauración: Extremadura (Coría, Plasencia), Salamanca, Ciudad Rodrigo, Zamora y Toledo.

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación, Subdirección General de Proyectos de Investigación y Fondos Feder. (BHA2000-0192-C08-05)

Investigador Principal: GARCÍA MOGOLLÓN, FLORENCIO JAVIER

Colaboradores: NAVAREÑO MATEOS, A.; MÉNDEZ HERNÁN, V. y CASTRO SANTAMARIA, A.

Total Investigadores: 4 **Ajenos al Departamento:** SI **Presupuesto Total:** 6.731,34€ **Anualidad 2003:** 270.186,00€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6201 **Disciplina:** Arquitectura



Título: El retablo en la diócesis de Coria (siglos XVI- XVIII), catalogación , estudio y puesta en valor de los recursos del patrimonio Histórico-Cultural.

Entidad Financiadora: Consejería de Educación , Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura. I Plan Regional de investigación y Desarrollo Tecnológico de Extremadura. (2PRO1A082)

Investigador Principal: GARCÍA MOGOLLÓN, FLORENCIO JAVIER

Colaboradores: MÉNDEZ HERNÁN, V.; NAVAREÑO MATEOS, A.; HERNANDEZ NIEVES, R. y CANO RAMOS, JAVIER

Total Investigadores: 5 **Ajenos al Departamento:** SI **PresupuestoTotal:** 15.516,00€ **Anualidad 2003:** 3.879,00€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6299 **Disciplina:** Otras especialidades artísticas

Título: Inventario artístico de los Conventos del Estado de Morelos (Mexico)

Entidad Financiadora: Consejería de Educación , Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura. I Plan Regional de investigación y Desarrollo Tecnológico de Extremadura. (2PRO1A065)

Investigador Principal: PIZARRO GÓMEZ, FRANCISCO JAVIER

Colaboradores: PERALES PIQUERES, R.; PARDO FERNÁNDEZ, M.A.; TERRÓN REYNOLDS, M.T.; MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P. y ICAZA LOMELI, LEONARDO

Total Investigadores: 6 **Ajenos al Departamento:** SI **PresupuestoTotal:** 21.000,00€ **Anualidad 2003:** 11.000,00€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6201 **Disciplina:** Arquitectura

Título: Plan de interpretación patrimonial en el conjunto monumental, histórico-artístico y arqueológico de Mérida a través de la investigación y desarrollo de sus itinerarios culturales.

Entidad Financiadora: Consejería de Educación , Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura. I Plan Regional de investigación y Desarrollo Tecnológico de Extremadura. (IPR00B011)

Investigador Principal: LOZANO BARTOLOZZI, MARÍA DEL MAR

Colaboradores: MARTÍNEZ-BLAY LÓPEZ, C.; PALMA, F.; MORGADO, F.; BARROSO, Y.; LAVADO, F. y ARROYO, I.

Total Investigadores: 7 **Ajenos al Departamento:** SI **PresupuestoTotal:** 2.716,00€ **Anualidad 2003:** 7.212,15€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6201 **Disciplina:** Arquitectura

Título: Recuperación y catalogación de la imagen de Extremadura a través de los medios audiovisuales y su aplicación en la conservación y restauración del patrimonio artístico.

Entidad Financiadora: Consejería de Educación , Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura. I Plan Regional de investigación y Desarrollo Tecnológico de Extremadura. (2PR02A104)

Investigador Principal: MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, PILAR

Colaboradores: PEÑA GÓMEZ, P. DE LA; TERRÓN REYNOLDS, M.T.; PARDO FERNÁNDEZ, M.A. y MATA TORRADO, FRANCISCO

Total Investigadores: 5 **Ajenos al Departamento:** NO **PresupuestoTotal:** 16.222,80€ **Anualidad 2003:** 8.576,70€
Campo Científico: ARTISTICO Y HUMANISTICO **Código UNESCO:** 6201 **Disciplina:** Arquitectura



IV. PUBLICACIONES

IV.1. Artículos en Revistas

BAZÁN DE HUERTA, M.

" El Museo de Escultura al Aire Libre de Cáceres "
NORBA-ARTE, XXII-XXIII; 261-292 (2003).

BRAVO ESCUDERO, BERTA MARIA

"Restauración y rehabilitación de un edificio histórico olvidado: la sinagoga de Valencia de Alcántara (Cáceres)
NORBA-ARTE, (XXII-XXIII); 309-323 (2003).

CRUZ VILLALÓN, M.

" El puente de Alcántara en los siglos XVII y XVIII. Noticias sobre su estado y planteamiento de restauración "
NORBA-ARTE, (XXII-XXIII); 89-99 (2003).

CRUZ VILLALÓN, M.

" Quintanilla de las Viñas y el arte cordobés "
NORBA-ARTE, (XXIII-XXIV); 339-249 (2003).

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Y. y RAMOS RUBIO, JOSE ANTONIO

" Una obra inédita del Pintor Bermudo "
NORBA-ARTE, (XXII-XXIII); 151-161 (2003).

FRAILE MARTIN, ISABEL

" La Huella de Zurbarán en la Pintura de Puebla "
REVISTA VERTEBRACION, (54); 4-21 (2003).

FRAILE MARTIN, ISABEL

" Influencias europeas en la Pintura Novohispana : el caso de Puebla."
NORBA-ARTE, (XXII-XXIII); 119-135 (2003).

GARCÍA ARRANZ, J.J.

" Documento histórico y exaltación simbólica en un grabado de Enea Vico:El ejército del emperador Carlos V cruzando el Elba cerca de Muhlberg "
NORBA-ARTE, XXII-XXIII; 5-27 (2003).

GARCÍA ARRANZ, J.J.

" El Concilio de Trento y el uso didáctico -doctrinal de la imagen religiosa en el primer Barroco hispano (1600-1640) "
Campo abierto .Revista de Educación, 24; 199-225 (2003).

GARCÍA MOGOLLÓN, F.J.

" El retablo mayor parroquial de Robledillo de Gata (Cáceres) y el maestro entallador Bartolomé González de Espinosa "
NORBA-ARTE, XXII-XXIII; 45-60 (2003).

GARCÍA MOGOLLÓN, F.J.

" El retablo mayor parroquial de Villamiel (Cáceres), una obra documentada del escultor Juan García "
NORBA-ARTE, XXII-XXIII; 369-374 (2003).

GARCÍA MOGOLLÓN, F.J.

"Una Diócesis con dos conjuntos catedralicios : la concatedral de Cáceres y la catedral de Coria "
ARS SACRA, 26-27; 28-37 (2003).



GARCÍA MOGOLLÓN, F.J.

" La Iconografía de San Pedro de Alcántara . De imagen devocional a signo de identidad "
ARS SACRA, 26-27; 138-145 (2003).

GARCÍA MOGOLLÓN, F.J.

" Las exposiciones de la diócesis de Coria-Cáceres.Crónica de los últimos años "
ARS SACRA, 26-27; 170-171 (2003).

LOZANO BARTOLOZZI, M.M. y MORGADO, F.

"El Proyecto Reside y la Carta de Calidad para una gestión perdurable de las áreas arqueológicas "
MERIDA. CIUDAD Y PATRIMONIO. REVISTA DE ARQUEOLOGIA , ARTE Y URBANISMO, (5); 9-16 (2003).

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

"Antonio Lamas, un compromiso vital por la recuperación del Patrimonio "
MERIDA.CIUDAD Y PATRIMONIO.REVISTA DE ARQUEOLOGIA, ARTE Y URBANISMO, (5); 241-251 (2003).

MALDONADO ESCRIBANO, J

" La casa fuerte de " La Torre" en la localida de Torrequemada (Cáceres).Proceso de degradación de un edificio de histórico."
NORBA-ARTE, (XXII-XXIII); 163-175 (2003).

MÉNDEZ HERNÁN, V.

" Gregorio Fernández en la catedral de Plasencia "
ARS SACRA-REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL, ARCHIVOS, ARTES PLASTICAS, (26-27); 155-161 (2003).

MÉNDEZ HERNÁN, V.

" Una nueva obra del entallador y escultor placentino Alonso Hipólito: La Piedad de la Iglesia Parroquial de El Salvador, de Plasencia (Cáceres) "
NORBA-ARTE, (XXII-XXIII); 61-71 (2003).

MÉNDEZ HERNÁN, V.

" El Obispo Don Pedro Ponce de León y el Relicario de Plata de la Catedral de Plasencia, una obra del orive Lorenzo Mesurado "
NORBA-ARTE, (XXII-XXIII); 357-368 (2003).

MÉNDEZ HERNÁN, V.

Crítica de Exposiciones . Exposiciones celebradas en Badajoz y Cáceres. Ciudad de Badajoz (Museo de BB:AA. MEJAC), ciudad de Cáceres (Foro Sur, Museo de Cáceres, Museo Municipal de la ciudad , Sala de Arte " El Brocense "
REVISTA ARS ET SAPIENTIA, (11); 201-235 (2003).

MÉNDEZ HERNÁN, V.

Crítica de Exposiciones. Un nuevo otoño cultural. Exposiciones celebradas en Badajoz y Cáceres.
REVISTA ARS ET SAPIENTIA, (12); 231-249 (2003).

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P.

"La Iglesia de Santa María la Obispa de Badajoz , símbolo de la arquitectura de control en poblaciones multiculturales "
REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE, (1); 41-54 (2003).

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P.

"El Patrimonio mudéjar de Zafra "
CUADERNOS DE ZAFRA, 1; 29-44 (2003).

NAVAREÑO MATEOS, A.

" La ciudad histórica: Viejas funciones y nuevos usos "
Revista periódica : Mérida . Ciudad y Patrimonio . Revista de Arqueología . Arte y urbanismo, (6); 67-82 (2003).



NAVAREÑO MATEOS, A.

Noticias bibliográficas: "Castro Santamaría, Ana: Juan de Alava arquitecto del Renacimiento"
NORBA-ARTE, (XXII-XXIII); 380-382 (2003).

NAVAREÑO MATEOS, A.

Noticias bibliográficas: "M.V. Rodríguez Mateos: Los hospitales de Extremadura, 1492-1700"
NORBA-ARTE, (XXII-XXIII); 382-384 (2003).

PARDO FERNÁNDEZ, M.A.

"Restauración de la torre parroquial de Palomas (Badajoz)"
NORBA ARTE, (XXII-XXIII); 325-337 (2003).

PERALES PIQUERES, R.

"Pedro Campón"
TRASDOS, (32001); 24-37 (2003).

IV.2. Libros o Capítulos de Libros

BAZÁN DE HUERTA, M.

Título del Cap. de Libro: "La escultura en Madrid en los años 30 y 40"
Momentos y contextos . Escultura de Ribagorda en el siglo XX Col.Lux. Ripacurtiae VII, 58-72, (2003). I.S.B.N.: DL.2-3339/03.

GARCÍA ARRANZ, J.J.

Título del Cap. de Libro: "Olao Magno y la difusión de noticias sobre fauna exótica del norte de Europa en el siglo XVI"
Encuentro de civilizaciones (1500-1750). Informar , narrar, celebrar Universidad de Alcalá / Università degli Studi di Cagliari / Slers, 171-184, (2003). I.S.B.N.: 84-8138-565-4.

BAZÁN DE HUERTA, M.

Título del Cap. de Libro: "Elogio de lo liviano"
Antonio Crespo Foix. La materia del aire . Diputación Provincial de Cáceres. Institución Cultural " El Brocense ", 9- 13, (2003). I.S.B.N.: D.L.CC-293-2003.

CRUZ VILLALÓN, M.

Título del Cap. de Libro: " La escultura paleocristiana y altomedieval en Extremadura "
Repertorio de Arquitectura Cristiana en Extremadura : época Tardoantigua y Altomedieval. Anejos de Archivo español de Arqueología. Instituto de Arqueología . Mérida. CSIC, 253-270, (2003). I.S.B.N.: 84-00-08179X.

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Y.

Título del Cap. de Libro: " La recuperación de una joya del siglo XVI: " El palacio de Santa Marta"
Trujillo, Renacimiento y Alto Barroco, 1500- 1600 Academia de Extremadura de las Artes y Las Ciencias, 53- 78, (2003). I.S.B.N.: 84-933066-1-4.

GARCÍA MOGOLLÓN, F.J. y MÉNDEZ HERNÁN, V.

Título del Cap. de Libro: " El mecenazgo artístico en las catedrales de Coria y Plasencia "
Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 675-717, (2003). I.S.B.N.: 84-8371-427-2.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

Título del Cap. de Libro: " El Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. Proceso histórico-artístico "
Museo Vostell Malpartida. Colección Wolf y Mercedes Vostell. Editora regional de Extremadura .Consejería de Cultura .Junta de Extremadura, 225-240, (2003). I.S.B.N.: 84-7671-697-4.

MALDONADO ESCRIBANO, J

Título del Cap. de Libro: " Patrimonio histórico artístico de la Guarda (Badajoz): Iglesia parroquial y Ermita de los Mártires "
Campanario (5 tomos) Ayuntamiento de Campanario, 399-424, (2003). I.S.B.N.: 84-933104-0-9.



MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P.

Título del Cap. de Libro: Varias entradas de catálogo

Corpus, historia de una presencia. Instituto Teológico San Ildefonso, (Toledo), 140-367, (2003). I.S.B.N.: 84-932535-4-5.

NAVAREÑO MATEOS, A.

Título del Cap. de Libro: "La arquitectura extremeña en tiempos de Carlos V; entre el Gótico y el Renacimiento"

Carlos V y el fin de una época (1500-1558). Universidad de Jaén, 209-247, (2003). I.S.B.N.: 84-8439-132-9.

NAVAREÑO MATEOS, A.

Título del Cap. de Libro: "El desarrollo urbanístico de Campanario "

Campanario, tomo III." Patrimonio Artístico" Ayuntamiento de Campanario. Diputación Provincial de Badajoz, 9- 58, (2003). I.S.B.N.: 84-933104-0-9.

NAVAREÑO MATEOS, A.

Título del Cap. de Libro: "Evolución del entorno urbanístico en las catedrales de la Alta Extremadura: el conflicto vitalización o anquilosamiento"

Las catedrales Españolas . Del Barroco a los Historicismos Universidad de Murcia, 451-465, (2003). I.S.B.N.: 84-8371-427-2.

NAVAREÑO MATEOS, A. y MALDONADO ESCRIBANO, J

Título del Cap. de Libro: " El palacio Viejo de Trujillo: Mentalidad renacentista en una casa de campo "

Actas del Congreso Trujillo: Renacimiento y Alto Barroco 1500-1600. Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 79-92, (2003). I.S.B.N.: 84-933066-1-4.

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

Título del Cap. de Libro: "Identidad y mestizaje en el arte barroco andino"

Actas del II Congreso Internacional do Barroco. Universidad de Porto (Portugal), 197-213, (2003). I.S.B.N.: 927-9350-79-5.

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

Título del Cap. de Libro: " Arquitectura y urbanismo de Trujillo en tiempos del Barroco"

Trujillo. Desde el Barroco al Neoclasicismo. Siglos XVIII y XIX. Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 163- 195, (2003). I.S.B.N.: 84-933066-3-0.

RODRIGUEZ MATEOS, VICTORIA y SANCHEZ LOMBA, FCO. MANUEL

Título del Cap. de Libro: "Prólogo"

Los hospitales de Extremadura 1492-1700. Servicio de Publicaciones de la Uex, 21-24, (2003). I.S.B.N.: 84-7723-557-0.

DIEZ GONZALEZ, CARMEN

Título del Libro: "Arquitectura de los Conventos Franciscanos observantes en la provincia de Cáceres. (S.XVI-XVII) "

Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones (2003). I.S.B.N.: 84-7723-612-7.

GONZALEZ GONZALEZ, J.M.

Título del Libro: " La Arquitectura de los años cincuenta en la ciudad de Badajoz "

Excm. Diputación Provincial de Badajoz (2003). I.S.B.N.: 84-7796-145-X.

MÉNDEZ HERNÁN, V.

Título del Libro: " Pedro Torre -Isunza "

Museo de Bellas Artes de Badajoz. Diputación Provincial de Badajoz (2003). I.S.B.N.: 84-932507-3-2.

MÉNDEZ HERNÁN, V.

Título del Libro: " El Mecenazgo Artístico de las Catedrales de Coqria y Plasencia "

Ministerio de Ciencia y Tecnología / Universidad de Murcia / Fundación Caja Murcia (2003). I.S.B.N.: 84-8371-427-2.

PERALES PIQUERES, R.

Título del Libro: "El grabado en Cáceres de los siglos XVIII y XIX"

Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cáceres (2003). I.S.B.N.: 84921154-50.



IV.4. Otras Publicaciones

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Y.

"Celebrando el 150 aniversario del Pintor Bermudo "
REVISTA CULTURAL DE HUERTAS DE ANIMAS, 15-16 (2003).

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

" Carta de la calidad para una gestión de los sitios arqueológicos "
FORO. BOLETIN DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MERIDA, (30); (2003).

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

" El centro de Interpretación en el área Funeraria del Consorcio de la ciudad monumental de Mérida "
FORO. Boletín del Consorcio de la ciudad monumental de Merida, (32); (2003).

PERALES PIQUERES, R.

"Abigail Narváez "
CATALOGO EXPOSICION, 7-14 (2003).

PERALES PIQUERES, R.

" Pilar Molinos . Los lenguajes Imaginados "
CATALOGO EXPOSICION, 7-11 (2003).

PERALES PIQUERES, R.

" José Gozalo. Apuntes del natural "
CATALOGO EXPOSICIÓN, 5-5 (2003).

PERALES PIQUERES, R.

" El arte de nuevas Generaciones "
CATALOGO EXPOSICION . GENERACION 21, (1); 7-10 (2003).

PERALES PIQUERES, R.

" Otras Meninas "
CATALOGO EXPOSICION . KURSAL. SAN SEBASTIAN, (1); 16-19 (2003).

VALHONDO, PERICO y PERALES PIQUERES, ROSA

" El grabado contemporáneo "
CATALOGO EXPOSICION, 7-9 (2003).



V. PONENCIAS Y COMUNICACIONES A CONGRESOS

V.1. Presidencias de Sesión y Mesas Redondas

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

"El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, y la Integración de restos "

Seminario Internacional de Museología . Redes de Museos, realidad actual y Perspectiva .. **Ámbito: Nacional**
Badajoz (ESPAÑA). 27-29 Mayo, 2003. Mesa Redonda.

GARCÍA MOGOLLÓN, F.J. Y MÉNDEZ HERNÁN, V.

" El mecenazgo artístico en las catedrales de Coria y Plasencia "

El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos. **Ámbito: Nacional**
Murcia (ESPAÑA). 29-31 Octubre, 2003. Presidencia de Sesión.

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

" El inventario como instrumento de conocimiento y planificación "

II Congreso Iberoamericano de Conservación y Restauración del Patrimonio (Conservar las Raíces). **Ámbito: Nacional**
Madrid (ESPAÑA). 27-29 Noviembre, 2003. Mesa Redonda.

V.2. Comunicaciones a Congresos publicadas como resumen

MÉNDEZ HERNÁN, V.

"Exotismo y fotografía de prensa en España a comienzos del siglo XX la mirada del viajero y el gusto del público"

IV Seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine. Imágen y viaje . De las visitas ópticas al cine : la configuración del imaginario turístico.. **Ámbito: Internacional**
Girona (ESPAÑA). 4-5 Abril, 2003. Ponencia Invitada.

Publicado en: Libro del Congreso, 24-27.

GARCÍA MOGOLLÓN, F.J. Y MÉNDEZ HERNÁN, V.

" El mecenazgo artístico en las catedrales de Coria y Plasencia "

El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos. **Ámbito: Nacional**
Murcia (ESPAÑA). 29-31 Octubre, 2003. Ponencia Invitada.

Publicado en: Libro " Las catedrales españolas del Barroco a los historicismos", 675-717.

MÉNDEZ HERNÁN, V.

"Aportaciones documentales sobre el dorado del retablo mayor de la Catedral de Plasencia "

Comportamiento de las Catedrales Españolas. del Barroco a los Historicismos .. **Ámbito: Internacional**
Murcia (ESPAÑA). 29-31 Octubre, 2003. Comunicación.

Publicado en: Libro de Actas, 297-311.

MÉNDEZ HERNÁN, V.

"Aproximación al estudio de los talleres de escultura de la ciudad de Trujillo "

Congreso Nacional sobre Trujillo. Desde el Barroco al Neoclasicismo. **Ámbito: Internacional**
Trujillo (Cáceres) (ESPAÑA). 21-22 Noviembre, 2003. Comunicación.

Publicado en: Prensa, -.



PARDO FERNÁNDEZ, M.A.

" De monumento nacional a bien de interés cultural: el Monasterio de Nuestra Sra. de Tentudía (Badajoz) "

II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural " Conservar las raíces ". Ámbito: Internacional

Madrid (ESPAÑA). 27-29 Noviembre, 2003. Comunicación Oral.

Publicado en: CD, -.

V.3. Otras comunicaciones a Congresos

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

" La pintura Extremeña "

Las Bellas Artes en Extremadura ". Ámbito: Nacional

Cáceres (ESPAÑA). 28 Enero-14 Mayo, 2003. Ponencia Invitada.

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P.

"Perspectivas actuales y metodología del estudio de la pintura "

Las Bellas Artes en Extremadura . El estudio de la pintura y escultura a partir de las colecciones de nuestros museos. Ámbito:

Nacional

Cáceres (ESPAÑA). 28 Enero-14 Mayo, 2003. Ponencia Invitada.

PERALES PIQUERES, R.

" La vanguardia artística española en la 2ª mitad del siglo XX "

Las Bellas Artes en Extremadura. Ámbito: Nacional

Cáceres (ESPAÑA). 28 Enero-14 Mayo, 2003. Ponencia Invitada.

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P. Y PARDO FERNÁNDEZ, M.A.

" El empleo de la imagen gráfica como instrumento para la restauración de edificios y monumentos en Extremadura "

Seminario Historia y Arte en Extremadura : Nuevas perspectivas didácticas e investigadoras. Ámbito: Nacional

Cáceres (ESPAÑA). 26-28 Marzo, 2003. Ponencia Invitada.

PERALES PIQUERES, R.

" Las Vanguardias artísticas del siglo XX en España. El modelo del Museo de Cáceres "

Seminario Internacional de Museología " Redes de Museos. Realidad actual y Perspectivas ". Ámbito: Nacional

Badajoz (). 27-29 Marzo, 2003. Ponencia Invitada.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

" Tecnología y Patrimonio . Encuentro de las dos culturas "

Curso de Humanidades. Ámbito: Nacional

Madrid (ESPAÑA). Mayo, 2003. Comunicación.

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

" El jardín histórico en Extremadura "

Primeras Jornadas sobre Jardines Históricos en Extremadura. Ámbito: Nacional

Cáceres (ESPAÑA). 8-31 Mayo, 2003. Ponencia Invitada.

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P. Y FERRERO, J.L.

"Aplicación de la fluorescencia de rayos X para la conservación del patrimonio "

II Curso Maestría en Conservación del Patrimonio. Ámbito: Nacional

La Rábida (Huelva) (ESPAÑA). 19-23 Mayo, 2003. Ponencia Invitada.



LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

" La problemática de la gestión del Patrimonio Arquelógico en los conjuntos históricos : experiencia del Consorcio de Mérida "

Jornadas sobre protección jurídica del Patrimonio arqueológico. **Ámbito: Nacional**

Mérida (ESPAÑA). 28-29 Mayo, 2003. Ponencia Invitada.

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

"Gestión del patrimonio en Iberoamérica. Programas , proyectos e intervenciones "

Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio. **Ámbito: Nacional**

El Ferrol (La Coruña) (ESPAÑA). 19 Junio, 2003. Ponencia Invitada.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

" La integración de la memoria en la ciudad actual, Mérida y otros ejemplos"

Jornadas sobre Patrimonio artístico y regeneración de la ciudad. **Ámbito: Nacional**

Bilbao (ESPAÑA). 30 Junio, 2003. Ponencia Invitada.

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

" El Monasterio de Yuste "

Los monasterios jerónimos en España y Portugal. Historia , arte y cultura.. **Ámbito: Nacional**

Cuacos de Yuste (Cáceres) (ESPAÑA). 1-3 Julio, 2003. Ponencia Invitada.

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P.

" Arte mudéjar en los monasterios Jerónimos españoles "

Los Monasterios Jerónimos en España y Portugal . Historia , arte y cultura.. **Ámbito: Nacional**

Cuacos de Yuste (Cáceres) (ESPAÑA). 1-3 Julio, 2003. Ponencia Invitada.

TERRÓN REYNOLDS, M.T.

" La pintura barroca en el Monasterio de Guadalupe"

Los Monasterios Jerónimos en España y Portugal . Historia , arte y cultura.. **Ámbito: Nacional**

Cuacos de Yuste (Cáceres) (ESPAÑA). 1-3 Julio, 2003. Ponencia Invitada.

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

" El inventario como instrumento de conocimiento y de planificación en la protección del Patrimonio Cultural "

Seminario para los becarios el Programa de Becas Tándem. **Ámbito: Nacional**

Madrid (ESPAÑA). 3 Julio, 2003. Ponencia Invitada.

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P.; FERRERO, J.L.; ROLDAN, C. Y CARBALLO, J.

"Study of materials in mudejar bildings from Extremadura (Spain) "

X-ray Studies of art & Archaeological Objets (Internacional Centre for Diffraction Data). **Ámbito: Internacional**

Denver (Colprado) (USA). 4-8 Agosto, 2003. Póster o Panel.

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

" Arte y cultura en tiempos de los Reyes Católicos "

España en tiempos de los Reyes Católicos". **Ámbito: Nacional**

La Puebla (MEXICO). 25-27 Agosto, 2003. Ponencia Invitada.

DIEZ GONZALEZ, CARMEN

"Algunos datos acerca de la decoración mural pintada de los Conventos Franciscanos Extremeños"

El Franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y Perspectivas. I Congreso Internacional sobre el Franciscanismo en la Península ibérica. **Ámbito: Nacional**

Madrid y Toledo (ESPAÑA). 22-26 Septiembre, 2003. Comunicación.



MALDONADO ESCRIBANO, J

"Cortijos y casas de campo en la Real Dehesa del Bercial . Monterrubio de la Serena , (Badajoz) "

XXXII Coloquios históricos de Extremadura. Ámbito: Nacional

Trujillo (Cáceres) (ESPAÑA). 22-28 Septiembre, 2003. Comunicación Oral.

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P.; FERRERO, J.L.; ROLDAN, C.; CARBALLO, J.; LLUÇH, J.L. Y JUANES, D.

" Estudio de los materiales presentes en la arquitectura mudéjar de Extremadura "

V Congreso Ibérico de Arqueometría. Ámbito: Nacional

Puerto de Santa-María(Cádiz) (ESPAÑA). 30 Septiembre-3 Octubre, 2003. Comunicación.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

"Musealización de la ciudad , el ejemplo de Mérida "

Master Universitario de Museología , Centro de Formación continuada. Ámbito: Nacional

Granada (ESPAÑA). Octubre, 2003. Ponencia Invitada.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

" La protección de los Yacimientos arqueológicos en Conjuntos Históricos "

Problemática de la conservación de los Centros Históricos declarados Patrimonio Mundial. Ámbito: Nacional

Santiago de Compostela (ESPAÑA). 6-21 Octubre, 2003. Ponencia Invitada.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

" La integración de la memoria arqueológica en la ciudad actual de Mérida "

Jornadas do Património do Algarve. Ámbito: Nacional

Albufeira (Portugal) (PORTUGAL). 23-24 Octubre, 2003. Comunicación.

NAVAREÑO MATEOS, A.

" Evolución del entorno urbanístico en las catedrales de la Alta Extremadura : el conflicto vitalización y anquilosamiento "

Comportamiento de las Catedrales Españolas. del Barroco a los Historicismos. Ámbito: Nacional

Murcia (ESPAÑA). 29-31 Octubre, 2003. Comunicación.

GARCÍA ARRANZ, J.J.

" El monstruo como fenómeno de frontera en la cartografía y los libros de viajes "

Coloquio Internacional Lusofonia e Viagem. Ámbito: Internacional

Cáceres (ESPAÑA). 13-14 Noviembre, 2003. Conferencia Invitada.

FRAILE MARTIN, ISABEL

" El Estado de la Pintura para Estudios de Caso "

XXIII Symposium internacional de Conservación del Patrimonio Monumental: " Patrimonio en peligro, Patrimonio destruido". Ámbito:

Internacional

Ciudad de la Puebla (MEXICO). 18-21 Noviembre, 2003. Ponencia Invitada.

MALDONADO ESCRIBANO, J

" Arquitectura en las dehesas de Trujillo durante el siglo XVIII. Casas de recreo y labor pertenecientes a Don Juan de Orellana Pizarro "

Congreso sobre " Barroco y Neoclasicismo en Trujillo ". Ámbito: Nacional

Trujillo (Cáceres) (ESPAÑA). 21-22 Noviembre, 2003. Comunicación Oral.

PIZARRO GÓMEZ, F.J.

" Arquitectura y urbanismo de Trujillo en tiempos del Barroco "

Trujillo. Desde el Barroco al Neoclasicismo . Siglos XVII y XVIII. Ámbito: Nacional

Trujillo (Cáceres) (ESPAÑA). 21-22 Noviembre, 2003. Ponencia Invitada.



LOZANO BARTOLOZZI, M.M.

" Conocer, integrar y difundir , objetivos de la gestión del Patrimonio Cultural "

XI Coloquio de Arte Aragonés: El Patrimonio Cultural a debate. Ámbito: Nacional

Zaragoza (ESPAÑA). 27-28 Noviembre, 2003. Ponencia Invitada.



VI. TESIS DOCTORALES, TRABAJOS DE GRADO Y PROYECTOS FIN DE CARRERA

VI.2. Trabajo de Grado

SANZ FERNANDEZ, FRANCISCO

" Las casas principales de Hernando y Francisca Pizarro. Del documento escrito a las miradas intangibles"

Director: Dra. Dña.LOZANO BARTOLOZZI, MM.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 28/08/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6201 Disciplina: *Arquitectura*

ARIAS ALVAREZ, CARLOS

" Un siglo de artesanía del Dorado en la Baja Extremadura"

Director: Dr. D.FLORENCIO JAVIER GARCÍA MOGOLLÓN.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 28/09/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6299 Disciplina: *Otras especialidades artísticas*

HERNANDEZ VILA, MARIA JESUS

" Alburquerque : enclave defensivo en la frontera hispano-lusa . Estudio de su fortificación "

Director: Dra. Dña.MARÍA CRUZ VILLALÓN.

Calificación obtenida: . Defendido el: 28/09/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6201 Disciplina: *Arquitectura*

LOZANO BELLOSO, MARIA

" Estudio histórico-artístico de Alange , Encomienda de la Orden de Santiago en Extremadura "

Director: Dra. Dña.PILAR MOGOLLÓN CANO-CORTÉS.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 28/09/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6203 Disciplina: *Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes*

ONTIVERO HERNÁNDEZ, CRISTINA

" Luis Alvarez Lencero. Poemas en Hierro"

Director: Dr. D.FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 28/09/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6203 Disciplina: *Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes*

PUERTAS PIZARRO, MONTAÑA

" 50 años de arquitectura en Plasencia (1890-1940)"

Director: Dra. Dña.MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 28/09/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6201 Disciplina: *Arquitectura*

SANCHEZ GAJARDO, ISABEL M.

" La arquitectura doméstica del siglo XIX en Almendralejo (Badajoz)"

Director: Dra. Dña.MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 28/09/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6201 Disciplina: *Arquitectura*

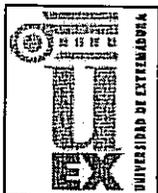
FERNANDEZ MUÑOZ, YOLANDA

" Los balcones de Lima y su conservación "

Directores: Dr. D. ANTONIO CAMPESINOS FERNANDEZ y Dr. D. FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 12/11/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6201 Disciplina: *Arquitectura*



MALDONADO ESCRIBANO, JOSÉ

"Arquitectura de las dehesas de la comarca de la Serena"

Director: Dr. D.ANTONIO NAVAREÑO MATEOS.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 15/12/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6201 Disciplina: *Arquitectura*

LOPEZ HERMOSO, MARTA

"Análisis Fílmico de la obra de Stanley Kubrick"

Director: Dr. D.VICENTE MÉNDEZ HERNÁN.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 19/12/2003.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6203 Disciplina: *Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes*

PEINADO PACO, MARIA JESUS

"Trabajo de investigación sobre estaciones ferroviarias en la provincia de Badajoz"

Director: Dra. Dña.MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. Defendido el: 28/09/2004.

Campo Científico: *ARTISTICO Y HUMANISTICO* Código UNESCO: 6201 Disciplina: *Arquitectura*



VII. ESTANCIAS

VII.1. Estancias de Investigadores del Departamento en otros Centros

ISABEL FRAILE MARTIN

Centro Receptor: Universidad popular Autónoma del Estado de Puebla, Ciudad de la Puebla (MEXICO).

Director del Centro: MIGUEL ANGEL BALANDRA JARA

Estancia: del 10/04/2003 al 03/06/2003, teniendo una duración de 54 días.

MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ

Centro Receptor: Universidad Internacional de Andalucía . Huelva (ESPAÑA).

Director del Centro: MARIA ANTONIA PEÑA GUERRERO - SEDE SANTA MARIA DE LA RABIDA

Estancia: del 05/05/2003 al 18/07/2003, teniendo una duración de 74 días.

JOSE MALDONADO ESCRIBANO

Centro Receptor: Universidad Complutense de Madrid- Facultad de Geografía e Historia . Madrid (ESPAÑA).

Director del Centro: AURORA RUIZ MATEOS

Estancia: del 01/10/2003 al 30/11/2003, teniendo una duración de 60 días.



VIII. CURSOS Y CONGRESOS ORGANIZADOS

VIII.1. Cursos de Postgrado o Especialización organizados

II Maestría en Conservación del Patrimonio

Duración del Curso, desde el 01/03/2003 al 18/07/2003.

Director: FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ

Seminario historia y Arte en Extremadura : Nuevas perspectivas didácticas e Investigadoras

Duración del Curso, desde el 26/03/2003 al 28/03/2004.

Director: JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ

Profesorado: PILAR MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, M^º DEL PILAR DE LA PEÑA GÓMEZ, MARÍA TERESA TERRÓN REYNOLDS, MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ.

II Maestría en Conservación del Patrimonio

Duración del Curso, desde el 21/04/2003 al 18/07/2003.

Directora: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

II Curso de Maestría en conservación del Patrimonio

Duración del Curso, desde el 09/06/2003 al 13/06/2003.

Director: FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ

Profesorado: ROSA MARÍA PERALES PIQUERES

Cursos de verano internacionales (2003)

Duración del Curso, desde el 01/07/2003 al 04/07/2003.

Director: MIGUEL MELON JIMENEZ

Profesorado: ANTONIO NAVAREÑO MATEÓS, JUAN CARRASCO, ANTONIO CAMPESINO, ANTONIO SALVADOR, MIGUEL MELON JIMENEZ.

Cursos de verano internacionales (2003)

Duración del Curso, desde el 07/07/2003 al 11/07/2003.

Directora: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

VII Curso de Arqueología del Consorcio de la ciudad Monumental de Mérida

Duración del Curso, desde el 09/07/2003 al 29/07/2003.

Directora: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

El ejército romano

Duración del Curso, desde el 12/11/2003 al 12/12/2003.

Directora: MARÍA CRUZ VILLALÓN

Profesorado: LE ROUX, PATRICK

VIII.2. Congresos organizados

La Legislación , Conservación y Difusión de los Bienes en Custodia de la Iglesia. Ámbito:

Duración del Congreso, desde el 28/04/2003 al 02/05/2003. Celebrado en Ciudad de la Puebla (MEXICO).

Comité Organizador: ISABEL FRAILE MARTIN (Secretaria).



IX. CONFERENCIAS IMPARTIDAS EN OTROS CENTROS

MOISÉS BAZÁN DE HUERTA

" Perspectivas actuales y metodología del estudio de la Escultura "

JUNTA DE EXTREMADURA- Consejería de Cultura . Impartida en Cáceres (ESPAÑA), el 05/02/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

" El Patrimonio cultural y la Memoria Histórica. Referencia de artistas extremeños contemporáneos "

Museo de Cáceres -VI Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres. Impartida en Cáceres (ESPAÑA), el 27/02/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ

"El empleo de la imagen gráfica como instrumento para la restauración de edificios y monumentos de Extremadura"

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA - Facultad de Educación . Impartida en Badajoz (ESPAÑA), el 26/03/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ

"El arte en Extremadura (curso " Historia de Extremadura y aplicaciones didácticas en el aula ")

Centro de Profesores y Recursos de Navalmoral de la Mata. Consejería de Educación , Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura. Impartida en Cáceres (ESPAÑA), el 02/04/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y

ISABEL FRAILE MARTIN

" El retrato Novohispano del siglo XVIII"

Universidad Iberoamericana Plantel Golfo Centro de Puebla. Impartida en Ciudad de la Puebla (MEXICO), el 08/05/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

" El Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico- Artístico de Mérida, un instrumento de gestión del Patrimonio en Extremadura "

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA / FUNDACION DEL PATRIMONIO HISTORICO DE CASTILLA Y LEON . Impartida en Salamanca (ESPAÑA), el 09/05/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

ISABEL FRAILE MARTIN

" La Pintura Novohispánica según los modelos Europeos "

Museo de Arte religioso de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla . Impartida en Guanajato (MEXICO), el 16/05/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

ISABEL FRAILE MARTIN

" El pintor y su Taller"

Universidad de Arquitectura . Impartida en Guanajato (MEXICO), el 24/05/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

ISABEL FRAILE MARTIN

" La Iconografía de San Juan Nepomuceno en la obra de Zendejas "

Dirección de Estudios Históricos . Impartida en Mexico (MEXICO), el 29/05/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.



MARÍA CRUZ VILLALÓN

" La influencia bizantina en la Mérida visigoda "

Museo Arqueológico Nacional . Impartida en Madrid (ESPAÑA), el 05/06/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ

"El Megalitismo en Extremadura " (VII Curso de Arqueología del Consorcio de la ciudad monumental de Mérida)"

CONSORCIO DE MERIDA. Impartida en Mérida (ESPAÑA), el 15/07/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ

" Francisco de Zurbarán y el programa iconográfico de la sacristía del Monasterio de Guadalupe"

Museo de Cáceres . Impartida en Cáceres (ESPAÑA), el 23/10/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.

MARÍA CRUZ VILLALÓN

" El sistema amurallado de Badajoz"

Museo de Bellas Artes de Badajoz. Impartida en Badajoz (ESPAÑA), el 07/11/2003. Queda encuadrada dentro del campo ARTISTICO Y HUMANISTICO.